

И ОПАТЬ ВО ДВОРЦЕ

КОМПАНИЯ «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» ПОДДЕРЖИВАЕТ РЕСТАВРАЦИЮ
ЖЕМЧУЖИНЫ МИРОВОГО ИСКУССТВА В ОРАНИЕНБАУМЕ.

Аркадий СОСНОВ. Фото: архив ГМЗ «Петергоф», Тимур Тургунов



Перед началом реставрации
интерьера Розовой гостиной

В июне прошлого года при финансовой поддержке ОАО «Газпром» через дочернюю компанию — ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» началась вторая очередь работ по реставрации и консервации интерьеров Китайского дворца, охватывающая Большой зал, Переднюю, Гардеробную, Розовую гостиную.

Китайский дворец, возведенный в 1762–1768 годах архитектором Антонио Ринальди, входит в грандиозный ансамбль Собственной дачи императрицы Екатерины II. Уцелевший в годы Великой Отечественной шедевр в стиле рококо сохранил большую часть уникального убранства XVIII века — наборные паркетные, лепные украшения стен, падуго, потолка, росписи по штукатурке и на холстах, плафоны, выполненные художниками Венецианской академии живописи...

Первая очередь, профинансированная газовым концерном и его партнером — компанией «БАСФ» по соглашению с ГМЗ «Петергоф», завершилась 1 сентября 2011 года к 300-летию Ораниенбаума. Тогда открылся для посещения и знаменитый Стеклярусный кабинет — двенадцать расшитых стеклярусом и синелью панно, изображающих диковинных птиц и экзотические цветы, которые были отреставрированы в Государственном Эрмитаже также на средства «Газпрома».

Опыт — вещь бесценная; технические решения, успешно опробованные на первом этапе, применяются и на втором. В частности, комплексная реконструкция подполий и монтаж в них инженерных систем для надежной эксплуатации здания. Дело в том, что «драгоценная забавная игрушка», как называ-





Глубокое проникновение в устройство этой «драгоценной забавной игрушки» (Китайского дворца) позволило уже в ходе реставрации сделать немало «открытий чудных».



На плафоне Розовой гостиной в ультрафиолетовом свете видна подпись автора — Гаспаро Дициани.

ла Китайский дворец Екатерина, — по сути, летний павильон, пусть и с семнадцатью изысканными залами в «китайском» стиле, предназначенный не для проживания, а для приемов и увеселений. Он был построен без подвалов, практически на земле, вблизи пруда и активно впитывал грунтовые воды.

В ходе переделки дворца сменявшими друг друга сиятельными владельцами, при локальных поновлениях и выборочных реставрационных работах XIX и XX веков устранялись скорее последствия, но не первопричина избыточной влажности, пагубно влияющей на интерьеры. С этой проблемой столкнулись генпроектировщик — ООО «Старый замок» (руководитель проекта Нина Смольникова) и генподрядчик — «Петербургская реставрационная компания» (директор Михаил Ботаковский).

Благотворители



Решить ее помогли детальные исторические исследования бытования дворца и каждого из его помещений и масштабные научно-исследовательские работы по всему зданию, предусмотренные соглашением с благотворителем.

К примеру, помимо банальных протечек кровли, намокания фундаментов и нижней части стен, был выявлен существенный фактор переувлажнения дворца — конденсат, образуемый на тыльной стороне паркетных щитов, вследствие разности температур (дворец — неотапливаемый, в подполье — высокая влажность). Возникла необходимость изоляции подполий от грунтовых вод. Отсюда и сложность «входа» реставраторов в помещение: прежде чем разобрать паркетные полы, кропотливо, как разбирают часы, чтобы не пропала ни одна клепка или деталь орнаментального рисунка, переходящего со щита на щит, нужно провести консервацию интерьеров, микологическую обработку всех поверхностей.

Одно из служебных помещений (до революции здесь была буфетная, в советские годы размещался калорифер) решили приспособить

Благотворители



под технические нужды, свести в нем инженерные сети. По словам Михаила Ботаковского, система автоматического регулирования микроклимата, разработанная и внедренная на первом этапе работ, будет смонтирована во всех интерьерах дворца. Это позволит круглый год поддерживать в нем необходимый температурно-влажностный режим. Но музей по-прежнему будет открыт для посетителей только в летний сезон — таково особое условие эксплуатации памятника.

Глубокое проникновение в устройство этой «драгоценной забавной игрушки» позволило уже в ходе реставрации сделать немало «открытий чудных».

Так, на стенах Гардеробной под позднейшими наслоениями XIX–XX веков найдены первоначальные цвета отделки и подлинная роспись. Гардеробная, или «комната, где пудрили» (пудрили парики), располагается между Передней и Розовой гостиной, связывая парадный вход во дворец с половиной великого князя Павла Петровича. Композиция и орнаменты стен сохранились с XVIII века и принадлежат Антонио Ринальди. Резьбу исполнили русские мастера, лепной

декор — Альберто Джани. Реставраторы демонтировали плафон Серафино Бароцци «Суд Париса» и придумали щадящий способ его крепления (без гвоздей).

На падугах потолка Розовой гостиной над камином под слоями масляной и клеевой красок открылась гипсовая накрывка под искусственный мрамор XVIII века. Вообще отделка этого помещения дает представление о метаморфозах интерьеров дворца в XIX и XX веках. Холсты с живописью XVIII столетия были заменены бумажными обоями, на стенах появились медальоны с изображением играющих амура кисти Т.А. Неффа. В ходе реставрации 1946–1947 годов они были сняты и переданы в ГМЗ «Павловск». Остальное оформление, включая плафон Гаспаро Дициани «Диана и Аврора», осталось нетронутым.

Специалисты провели не одну неделю в спорах о том, как возродить Розовую гостиную, в которой оставили след разные поколения реставраторов. Решение, которое было согласовано с КГИОП, гласило: на плафоне удалить загрязнения, поздние реставрационные записи, лаки и следы клея; золочение де-

Фото слева направо:

Розовая гостиная. Андрей Федоров, Михаил Ботаковский, Нина Смольникова, хранитель Китайской кухни Екатерина Григорович и художник-реставратор Николай Михайлов осматривают плафон.

Реставратор Александр Мацшин занимается сохранением авторской позолоты и восполнением утрат.

Реставратор Сергей Соловьев укрепляет резную золоченую раму.

Лепщица Алсу Холод занята воссозданием декоративной розетки из искусственного мрамора на камине, по фотографии, обнаруженной в архиве музея.

Передняя. Реставратор Павел Кухарев восстанавливает золоченый резной декор.



Фото слева направо:

Для реставрации исторических паркетных полов дирекция ГМЗ «Петергоф» предоставила Кавалерский корпус Ораниенбаума, где схожий с Китайским дворцом температурно-влажностный режим. Реставраторы Александр Волкодав и Павел Елизаров за воссозданием паркетных щитов Большого зала

Расчистку и укрепление позолоченного резного декора в Передней ведет реставратор Иванова Инна

Фрагмент интерьера Штофной опочивальни с живописным плафоном (масло, холст) кисти Доменико Маджотто (1713-1794) «Урания, обучающая юношу» в ожидании консервационных работ...

Благотворители



коративной резьбы сохранить, утраты воссоздать по сохранившимся аналогам; обои не восстанавливать за неимением достаточной иконографической информации (никаких новоделов!); медальоны Неффа копировать. Вероятно, финансировать эту последнюю работу будет уже не «Газпром», а Минкультуры.

Но самой сложной, по общему мнению, оказалась реставрация Передней. С ее стен была аккуратно снята подлинная живопись, выполненная в редкой технике темперно-клеевой росписи по холсту, который был натянут на подрамник и намертво прибит к нему и к стенке гвоздями! В павильоне Каталной горки со схожим температурно-влажностным режимом устроили мастерскую. В ней живопись дублировали на новую основу, сохраняя авторские кромки холстов, что было непросто, и натягивали на подрамники. Ее уже возвратили на историческое место, не повредив ни подрамники, ни холст.

Реставраторы сочетают функции исследователей и спасателей, выявляя и исправляя дефекты, допущенные в ходе предыдущих по-

новлений. Восполняют утраты, консервируют сохранившиеся элементы, многие из которых не демонтировались, а значит, и не лечились с XVIII века. Сохраняют даже «исторические» гвозди, извлеченные из живописной ткани.

При этом второй этап — не повторение пройденного. Залы индивидуальны и по художественной начинке, и по истории постройки, последующих реставраций, и в каждом случае предстоит определить, что есть авторское, а что привнесенное, и в какой период. И наконец, что сохранить для потомков.

— Обнаруженные в результате расчисток фрагменты интерьера второй половины XVIII века мы консервируем, основной объем интерьеров, относящийся к XIX веку, приводим в порядок, — уточняет заведующий филиалом «Ораниенбаум» ГМЗ «Петергоф» Андрей Федоров. — А общий принцип: по максимуму сохранить и донести до посетителей музея все исторические этапы жизни дворца...



Реставраторы сочетают функции исследователей и спасателей, выявляя и исправляя дефекты, допущенные в ходе предыдущих повновлений. Восполняют утраты, консервируют сохранившиеся элементы, многие из которых не демонтировались, а значит, и не лечились с XVIII века. Сохраняют даже «исторические» гвозди, извлеченные из живописной ткани.

Понятно, что такое разнообразие и переплетение работ в ограниченном пространстве требует исключительной слаженности действий, особой химии в многопрофильном коллективе музейных работников, проектировщиков, реставраторов. Полноправные его участники — благотворители из компании «Газпром трансгаз Санкт-Петербург».

Их отношения с заказчиком — ГМЗ «Петергоф» строятся на договорной основе. Составлен план-график, ежемесячно предоставляется отчет о выполненных работах и затраченных средствах. Но есть и нечто большее, чем цифры отчетности, — взаимное уважение и доверие, возникшие еще на первом этапе реставрации, которые привели «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» в Общество друзей ГМЗ «Петергоф».

По соглашению с компанией до конца мая 2014 года предстоит завершить работы в Гардеробной и Розовой гостиной — их планируют открыть для посетителей в июне, в дополнение к ранее отреставрированным залам восточного крыла. В конце октября предполагается завершить комплекс работ в Передней. Маршрут экскурсий станет еще увлекательнее.

Между тем музейщики составляют планы третьего этапа реставрации, в который входят Большой и Малый китайские кабинеты, Си-рениевая гостиная, кабинет Екатерины... И конечно, рассчитывают на продолжение сотрудничества с ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» и его партнерами. Как говорит Андрей Федоров, «нам повезло найти друг друга».